

MARCELA PAVIA



STUDI

Marcela Pavia, nata in Argentina, con cittadinanza anche italiana, si è laureata in Composizione presso l'Università Nazionale di Rosario in Argentina. Si è perfezionata con **Dante Grela**, **Francisco Kröpfl** e **Franco Donatoni**; ha ottenuto i diplomi di Perfezionamento a **Milano**, a **Biella** e all'**Accademia Chigiana di Siena**. Ha frequentato le masterclass di composizione di **Giorgy Ligeti**, **Ennio Morricone** e **Henri Pousseur**. E' stata "an artist in residence" presso il "**Virginia Center for the Creative Arts**" (Stati Uniti).

CONCORSI

E' stata premiata in numerosi concorsi nazionali e internazionali: citiamo il 7° Concorso Internazionale di Composizione Chitarristica "**Paolo Barsacchi**", il **Dundee Guitar Festival**, il 6° Concorso di Composizione "**Onde Musicali**" di Taranto, il **Concorso Internazionale di Composizione ed Esecuzione per Strumenti a Percussione e Batteria della Percussive Arts Society Italy 2007** ed altri ancora.

COMMISSIONI ARTISTICHE

Ha ricevuto commissioni dall'**Ensemble Barcelona Nueva Musica** (Barcellona, Spagna), dalla **Fondazione Adkins Chiti "Donne in Musica"**, dal **Duo 46** (violino e chitarra, USA); da **Thomas Rosenkranz** (piano, Università di Hawaii); da **Esther Fluckiger** (pianoforte, Svizzera); dal Duo di **Anne Ku e Robert Bekkers** (chitarra e piano, Olanda) da **Fausto Corneo** (clarinetto basso, Portogallo) ecc. Prossimamente per **Omar Cyrulnik** (chitarra, Argentina) e **Francesca Torelli** (liuto e tiorba, Italia).

INVITI ARTISTICI E FESTIVALS

E' stata ospite di Festival importanti quali il **6° Annual Women in New Music Festival "Inner Voices"** (**California State University, USA**); la **World Bass Clarinet Convention** del 2005 a **Rotterdam** (Olanda); il convegno "**La Via delle Fiabe: L'America del Sud**" promossa dall'**Università degli Studi di Pavia**; **North/South Consonance Ensemble Winter/Spring Season 2006**; **Cortona Contemporary Music Festival** (edizione 2006 ed edizione 2007); il **2008 Pechino International Congress on Women in Music e Music of Latin American Women Composers** del **MAVercik** and **CUBE Ensembles** di Chicago (USA).

Prossimamente alla **International Computer Music Conference**, che, in collaborazione con **the Sonic Arts Research Center (Queen's University)** e il **Sonorities Festival for Contemporary Music** si svolgerà a **Belfast** nel mese di agosto.

Le sue opere sono state eseguite in sale prestigiose quali il **Teatro dei Filodrammatici** di Milano, il **Consolato Generale della Repubblica Argentina** di Milano, l'**Università del Kansas**, la **California State University** (California, USA) e il **Palazzo Chigi Saracini** di Siena e da ensembles e orchestre quali la **Kiev State Symphony Orchestra**, la **Kharkov Philharmonic Orchestra**, el coro "**Godofredo Petrassi**" di **Roma** diretto da **Stefano Cucci**, il **Cluster Ensemble** di Biella, l'**Octandre Ensemble** di Bologna ecc.

OPERE MULTIMEDIALI

La musica per il video "**Metropolis**" realizzato da Giorgio Longo.

Il video artistico "**Danzando attorno all'UNO**" in collaborazione con la pittrice Leonilde Carabba presentata in diverse manifestazioni quali **After Urban- Video Art and Architecture** (Brooklyn, NY); **River's Edge Film Festival** (Paducah, KY, USA), **la Biennale di Firenze** ecc.

La installazione "**Herschel'Dream: Costellazioni e Cieli stellati: Dialogo interattivo fra le Arti**" (Installazioni a soffitto di Leonilde Carabba, musica di **Marcela Pavia**, interventi di luci di Marco Brianza).

PUBBLICAZIONI

Ha pubblicato gli articoli "La estructura de la musica atonal: dos enfoques" [Struttura della musica atonale: due approcci], nella rivista **Codex XXI**, edita dalla **Associació Música i Comunicació (MiC)** di Barcellona, e "El análisis musical", per la rivista **Conceptos**, edita dalla **Universidad del Museo Social Argentino (UMSA)** di Buenos Aires. Le sue opere sono state pubblicate da **Edizioni Curci** di Milano, da **Bèrben Edizioni Musicali**, Ancona, da **Editions Delatour**, France ed **Edizioni Musicali Agenda** di Bologna. Ha pubblicato inoltre libri didattici e di repertorio per la musica d'insieme con la casa editrice Curci di Milano.

DISCOGRAFIA

Le sue opere sono state incise da **ERMmedia** (USA) e dalla casa discografica **IGS-Bèrben** di Ancona. ("Portraits" della Berben-IGS contiene "**Fideal**" e "**Malambo**" per chitarra sola; è in preparazione un nuovo CD con "**Pain is not linear**" per pianoforte solo e "**Ondine**" per clarinetto basso) "**Shalott**" per legni, celesta, glockenspiel, celesta e archi è stata premiata nella selezione promossa dalla **ERMmedia** con la registrazione realizzata dalla **Kiev Philharmonic Orchestra** dirigitada por **Robert Ian Winstin** per il CD "**Masterworks of the New Era Vol. 7**".

E' in uscita il **vol 14** della serie contenente "**Sinclair**" per flauto, vibrafono, marimba e violoncello.

ATTIVITA' DIDATTICA

Ha svolto ampia attività come insegnante: Universidad Nacional de Rosario, Conservatorio "Manuel de Falla" di Buenos Aires, Universidad del Museo Social Argentino e Universidad del Salvador di Buenos Aires,. Ha tenuto corsi speciali nelle scuole civiche in Lombardia (Varese, Crema, Gorgonzola., Cesano Boscone) oltre a scuole di musica private in Italia ed Argentina. Ha collaborato con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Buenos Aires, tenendo seminari di Analisi e Composizione e Convegni col Istituto Italiano Goitre. E' membro della SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea), dell'Associazione "SUONODONNE" Italia, dalla International Alliance for Women in Music. Le sue opere sono state recensite dalle riviste specializzate "Suonare News", "Il Fronimo" e "Seicorde".