

Con il contributo di



Comune Agrate Brianza



Comune Lesmo



Comune Lazzate



Città di Lissone



Comune Villasanta

Si ringrazia

Fondo Enrica Cremonesi



Casa della Poesia di Monza



## I LUOGHI DEI CONCERTI

### AUDITORIUM RIGONI STERN

Via Ferrario, 53 - AGRATE BRIANZA

### SALA CONSILIARE

Via Vittorio Veneto, 15 - LESMO

### PALAZZO TERRAGNI

Piazza Libertà - LISSONE

### ARENGARIO CARLO CATTANEO

Piazza Papa Giovanni Paolo II - LAZZATE

### TEATRINO DI CORTE DELLA VILLA REALE

Viale Brianza 1 - MONZA

### CINETEATRO ASTROLABIO

Via Mameli, 8 - VILLASANTA

Per informazioni:

ASSOCIAZIONE MUSICALE DUOMO

Tel.: 335 6521621

e mail: rporron@tin.it

Uffici Cultura dei Comuni di:

Agrate Brianza	039 650713
Lesmo	039 6985589
Lazzate	02 96720064
Lissone	039 7397271
Villasanta	039 23754272

# FilmMusica

Brianza Musica & Cinema Festival

## IL FESTIVAL

Un programma comprendente unicamente musica scritta per il cinema, proposto da un ensemble insolito formato da musicisti di estrazione classica.

Questa l'idea originale che mi venne alla fine degli '90, stimolato dalle intense emozioni che molte colonne sonore mi suscitavano, sia per il loro intrinseco valore musicale che per quell'inscindibile connubio con le immagini di film amati.

Parlare di "colonne sonore" e "musiche da film" in quegli anni pareva di relegare queste opere in un genere a parte, costruendo uno steccato artificiale che il mondo di oggi (grazie al cielo, era ora!) sembra non volere più, all'insegna della musica come valore artistico e non giudicata in base al genere cui appartiene.

Oggi la musica per il cinema viene eseguita nelle sale da concerto e nei teatri più prestigiosi, con illustri solisti ed orchestre.

Scrivere per il cinema vuol dire tenere certamente conto di una serie di parametri (la trama, le esigenze del regista, la necessità di raggiungere il pubblico con un linguaggio non criptico), ma alla fine questi condizionamenti del musicista non precludono certo i risultati artistici: se dovessimo ricordare alcune opere emblematiche del secolo che si chiude non dimenticheremmo certo alcune di queste musiche, specchio del nostro tempo, del nostro modo di sentire (e il cinema di cui questo mondo sonoro fa parte è senz'altro una delle grandi rivoluzioni artistiche del '900).

Un progetto che giunge quest'anno alla sua settima edizione, dimostrando vitalità e interesse in un momento di difficoltà per la cultura, grazie all'appoggio delle amministrazioni comunali coinvolte.

Il programma comprende alcune delle più belle colonne sonore che hanno fatto la storia del cinema con la presenza di solisti e gruppi affermati e dedica un evento speciale al rapporto tra musica e poesia con un omaggio alla poetessa Antonia Pozzi.

Roberto Porroni

Direttore artistico di FILMUSICA - Brianza Musica & Cinema Festival

## GLI INTERPRETI

L'ENSEMBLE DUOMO nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest'ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l'attività concertistica del gruppo: "Una chitarra per Vivaldi" (inciso in un CD di vivo successo) e "Un Haydn inedito", dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi "La Musica al Cinema" e "Le Americhe in Musica", "Tutto Morricone" dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in quattro CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film. L'Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei, (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente (Giappone, Corea, Singapore, Vietnam). Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L'Ensemble Duomo si esibisce in concerti in onore di Lorin Maazel e José Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.

CUARTET è un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del '900. La differente estrazione dei musicisti consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. Il loro primo CD, "Brasilair", ha avuto vivo successo di pubblico.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica e musicologica. ADALBERTO FERRARI, clarinetista, sassofonista, polistrumentista e compositore. Musicista eclettico, si dedica a diversi generi ed è attivo soprattutto nell'ambito classico, jazzistico ed etnico. Docente di Conservatorio, suona da solista e con diverse formazioni in prestigiose sale da concerto e teatri in tutto il mondo. MARLA DRINCIC è nata a Belgrado nel 1981, dove si è diplomata al Conservatorio. Trasferitasi in Italia, ha conseguito il Diploma al Conservatorio Santa Cecilia a Roma perfezionandosi poi con Mario Brunella. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. MARCO RICCI, selezionato nel 1990 per la European Jazz Orchestra of Young Talents, è certamente oggi uno dei sideman più richiesti in Italia. Ha suonato con alcuni tra i migliori artisti della scena nazionale e internazionale come Don Friedman, Billy Cobham, Paolo Fresu, attivo anche in televisione con noti programmi oltre che a collaborazioni con grandi firme della canzone italiana. La sua discografia comprende circa 90 CD. E' laureato in "Musica Jazz" al Conservatorio Verdi di Milano.

CARLO BALZARETTI, pianista e compositore milanese, ha compiuto gli studi musicali ed umanistici presso il Conservatorio della sua città con A. Mozzati, P. Bordoni e A. Corgi. Si è assai presto imposto nel panorama del concertismo internazionale vincendo primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982. Nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso "Eurovision Young Musicians" di Copenhagen. Dal 1978 si è esibito in molte città italiane ed estere, partecipando a numerosi Festival internazionali. Ha suonato in buona parte d'Europa, in Asia e negli USA, partecipando a numerosi Festival internazionali (Bergamo e Brescia, "Festa Musica Pro" di Assisi e Orvieto, Maggio musicale Fiorentino, G.O.G. di Genova, Salle Gaveau-Parigi, "The Master Concert Series" in Roma, Accademia Chigiana di Siena, Società del Quartetto-Bergamo, Ente Teatro Comunale di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, Festival di Santander e Granada (Spagna), Serate Musicali di Milano, Rey Concert Hall in Istanbul, the National Concert Hall in Taipei-Taiwan, Wigmore Hall-Londra.

Rilevante successo di pubblico e critica hanno suscitato i concerti che ha tenuto in Italia suonando il pianoforte di Horowitz, così come le tournée con il celebre clarinetista Gerouse de Peyer e in Italia

e i recenti concerti in Cina. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche.

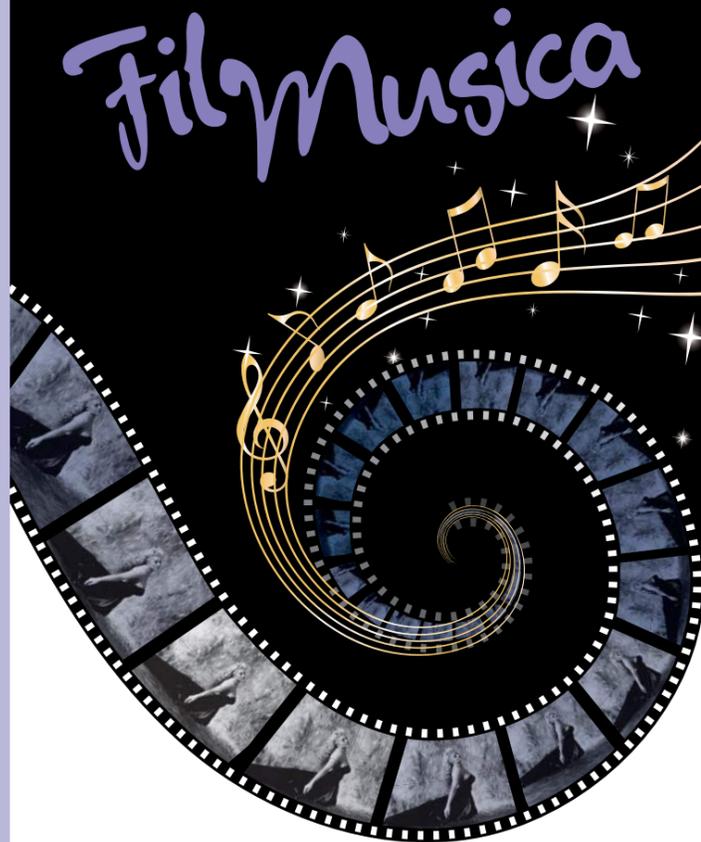
JACOPO TADDEI, nato nel gennaio '96 a Portoferraio (Isola d'Elba), a 17 anni di diploma al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro con lode e menzione d'onore, per perfezionarsi poi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dal 2006 al 2015, è stato premiato come Primo Assoluto in 20 competizioni internazionali e nazionali, tra cui il Primo Premio Claudio Abbado, nel 2015, e l'Elba Festival Prize 2016. Ha suonato da solista con la Filarmonica della Scala, diretto da Daniele Gatti, con l'Orchestra dei Solisti di Mosca, diretta da Yuri Bashmet, con l'Orchestra Sinfonica dei Conservatori, diretto da Bruno Aprea. A Umbria Jazz 2015 a Perugia, ha ricevuto la Borsa di Studio per frequentare le Five Weeks al Berklee College of Music di Boston, dove a luglio 2016 ha ottenuto una scholarship quadriennale di 30.000 dollari annui.

ROBERTO PORRONI è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche (Musikverein di Vienna, Scala di Milano, Fairfield Hall di Londra, Filarmonica di San Pietroburgo, World Bank Auditorium di Washington, Musikhalle di Amburgo, Gewandhaus di Lipsia, Ateneo di Madrid, Accademia Chopin di Varsavia, Oji Hall di Tokyo, Teatro Colon di Buenos Aires). Intensa è la sua attività discografica (ha inciso dodici CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini). In febbraio 2017 debutta come solista alla Philharmonie di Berlino. E' direttore artistico de "I Concerti della Domenica" al Teatro Filodrammatici di Milano, del Festival "Tra Lago e Monti" in provincia di Lecco e del Festival "Musica e Natura" (Grigioni - Svizzera).

EDOARDO LEGA frequenta la classe di clarinetto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove nel 2008 consegue il Diploma Accademico di Primo Livello in clarinetto col massimo dei voti. Nell'ottobre 2013 consegue il Master di I Livello in Clarinetto Basso presso il Conservatorio G. Verdi di Milano in collaborazione col Teatro alla Scala e nel marzo 2015 consegue il Diploma Accademico di Secondo Livello in Clarinetto e Clarinetto Basso con 110 e lode presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara. Tiene un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero in campo cameristico e orchestrale. Ha inoltre collaborato con diverse compagini orchestrali tra cui Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra "I Pomeriggi Musicali", Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e Orchestra Filarmonica della Scala. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per varie emittenti italiane e straniere.

SUSANNA SIGNORINI si è diplomata in chitarra classica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e successivamente ha conseguito presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza il Diploma Accademico di secondo livello di Chitarra classica, con indirizzo solistico. Si è laureata con il massimo dei voti in Discipline Arti Musica Spettacolo (DAMS), presso all'Università di Bologna, ramo musicale. Nei suoi studi universitari ha posto particolare attenzione all'aspetto percettivo della musica e alla didattica, vincendo quindi una borsa di studio per lo studio del metodo Kodaly presso l'Università di Esztergom (Ungheria). Attualmente è docente di chitarra presso il Liceo Musicale Tenca di Milano. Si è perfezionata con i Maestri Roberto Porroni, Andrea Dieci e Mauro Storti. Ha al suo attivo concerti come solista e in gruppi cameristici e si è esibita in varie città italiane e in Svizzera.

SARA DRAGO si diploma nel 2011 all'Accademia dei Filodrammatici di Milano, dopo un percorso intenso di due anni durante i quali incontra grandi maestri come Nikolaj Karpov, Cesar Brie, Peter Clough e Riccardo Pradella. Comincia subito la sua attività come attrice lavorando principalmente sulla piazza milanese tra Teatro Out Off, Teatro Filodrammatici e Piccolo Teatro Grassi, per arrivare al Teatro Stabile di Torino, dove sarà impegnata, nella prossima stagione, in Misura per misura di W. Shakespeare per la regia di Jurij Ferrini. Da 5 anni porta avanti spettacoli con la sua compagnia, TEATRO MA, una delle realtà emergenti del panorama milanese.



23 marzo - 1 giugno 2017

**Brianza Musica & Cinema Festival**  
7ª EDIZIONE

Direzione artistica ROBERTO PORRONI

INGRESSO LIBERO

**Giovedì 23 marzo, ore 21**

**AGRATE BRIANZA - AUDITORIUM RIGONI STERN**

## “TUTTO MORRICONE”

### ENSEMBLE DUOMO

**ROBERTO PORRONI** *chitarra*  
**GERMANA PORCU** *violino*  
**PIER FILIPPO BARBANO** *flauto*  
**ANTONELLO LEOFREDDI** *viola*  
**MARCELLA SCHIAVELLI** *violoncello*

*E. MORRICONE*  
*Les voleurs de la nuit*  
*Il clan dei Siciliani*  
*Il gatto*  
*Cosa avete fatto a Solange?*  
*Fatti di gente perbene*  
*Come un madrigale*  
*Il buono, il brutto, il cattivo*

*For love one can die*  
*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*  
*Metti una sera a cena*

*Per amore*  
*La piovra*  
*Legami*

*Nuovo Cinema Paradiso*

*The Mission*

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

**Venerdì 31 marzo, ore 21**

**LESMO - SALA CONSILIARE**

## “BUSTER KEATON”

**CARLO BALZARETTI** *pianoforte*

Una serata dedicata alle comiche di Buster Keaton commentate “in diretta” dal pianista Carlo Balzaretti, con improvvisazioni estemporanee.

**BUSTER KEATON: SPITE MARRIAGE (IO E....L'AMORE) - (1929)**

Attori:  
Buster Keaton  
Dorothy Sebastian  
Edward Earle  
Leila Hyams  
William Bechtell  
John Byron

Trama  
Elmer (Buster Keaton), proprietario di una lavanderia, s’innamora perdutamente di un’attrice. Lei lo sposa per far dispetto a un collega col quale, però, fugge dopo la cerimonia di nozze. Li ritroverà su una nave di contrabbandieri, dimostrando quanto vale più del rivale...

**Sabato 22 aprile, ore 21**

**LISSONE - PALAZZO TERRAGNI**

## “SGUARDI SUL ‘900: da Ellington a Jobim”

### CUARTET

**ROBERTO PORRONI** *chitarra*  
**ADALBERTO FERRARI** *clarinetto e sax*  
**MARIJA DRINCIC** *violoncello*  
**MARCO RICCI** *contrabbasso*

*D. ELLINGTON*  
Suite:  
*Sophisticated Lady*  
*Don’t get around much anymore*  
*Take the A train*  
*Satin Doll*  
*On a turquoise cloud*  
*Do nothing till you hear from me*  
*I’m beginning to see the light*

*B. MARTINO* *Estate*

*D. REINHARDT* *D minor swing*  
*Manoir de mes rêves*

*E. GISMONTI* *Salvador*

*A.C. JOBIM* *La Garota de Ipanema*  
*Wave*  
*Modinha*  
*Vivo sonhando*

*H. LOBO* *Tristeza*

*Elaborazioni di Roberto Porroni*

**Domenica 23 aprile, ore 17**

**LAZZATE – ARENGARIO CARLO CATTANEO**

## “GIRO DEL MONDO CON SAX E CHITARRA”

**JACOPO TADDEI** *saxofono*  
**ROBERTO PORRONI** *chitarra*

*R. BARTOK* *Sei Danze Rumene*

*R. GALLIANO* *Tango pour Claude*

*N. ROTA\**  
*La strada*  
*La dolce vita*  
*Prove d’orchestra*  
*8 e ½*

*H. VILLA LOBOS* *Distribucão de flores – Modinha*

*B. HERRMANN\** *Taxi Driver*

*A. PIAZZOLLA\** *Tanti anni prima - SVP - Tzigane tango*

*E. MORRICONE\** *Morire d’amore*

*H. PASCOAL\** *Chorinho para Ele*

*E. NAZARETH\** *Cavaquinho*

*\*Elaborazioni di Roberto Porroni*

**Sabato 13 maggio, ore 21**

**MONZA - TEATRINO DI CORTE DELLA VILLA REALE**

## “MUSICA E POESIA: ritratto di Antonia Pozzi”

**EDOARDO LEGA** *clarinetto*  
**SUSANNA SIGNORINI** *chitarra*  
**SARA DRAGO** *attrice*

*F. REBAY* *Sonata in re minore per clarinetto e chitarra*

*E. SATIE* *Gnossienne n.1 e n.3*

*C. DEBUSSY* *Golliwogg’s cakewalk*

*J. AGUIRRE* *Triste n.3*

*M. CORONEL* *Zamba*  
*Vidala*

*A. PIAZZOLLA* *Ave Maria*  
*Bordel*

*M. HOUGHTON* *Jazz Waltz 1*  
*Changes*

**Giovedì 1 giugno, ore 21**

**VILLASANTA - CINETEATRO ASTROLABIO**

## “IL CINEMA ITALIANO: ENNIO MORRICONE, NINO ROTA, RITZ ORTOLANI”

**ENSEMBLE DUOMO**  
**ROBERTO PORRONI** *chitarra*  
**GERMANA PORCU** *violino*  
**PIER FILIPPO BARBANO** *flauto*  
**ANTONELLO LEOFREDDI** *viola*  
**MARCELLA SCHIAVELLI** *violoncello*

*E. MORRICONE*  
*For love one can die*  
*La casse*  
*Canone inverso*  
*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*  
*Metti una sera a cena*  
*Per un pugno di dollari*

*Per le antiche scale*  
*Chi mai*  
*La bambola*  
*Una pura formalità*

*R. ORTOLANI*  
*More*  
*Il cuore altrove*  
*Ma quando arrivano le ragazze*

*N. ROTA*  
*La strada*  
*La dolce vita*  
*Prova d’orchestra*

*Elaborazioni di Roberto Porroni*