



Comunicato Stampa

**ARTIGIANARTE**  
monza

**TRE TERRITORI, TRE SOGNI**  
**DI ARTIGIANARTE**

viale G.B.Stucchi, n. 64  
tel. 39 039 2842310  
fax 39 039 2842312  
e-mail: mia@iride.it

Il manufatto di artigianato d'arte non è mai un semplice oggetto, per quanto utile e bello possa essere. E' un prodotto che racchiude in sé storia, tradizione, tecnica, valori estetici, ma anche innovazione. E', per così dire, un concentrato di valori tangibili e valori intangibili.

Per questo un oggetto di artigianato d'arte può cambiare lo spazio in cui si colloca, può determinare lo spazio circostante e tutto ciò vale anche per i luoghi pubblici, come può essere un museo.

Premessa doverosa perché quella esposta nel *Museo d'Arte Contemporanea di Lissone* non è semplicemente una mostra di ceramiche, di oggetti in legno, in vetro, in metallo, in carta o altro. Questo è solo l'aspetto visibile, esteriore ed esterno che al più è già un indice della grande capacità degli artigiani di avvicinare e di lavorare qualsiasi materiale.

La mostra, **ARTIGIANARTE 2011**, è innanzitutto un viaggio nel tempo e, anche in questo caso, in un duplice senso. Le opere esposte infatti coprono un arco temporale che dagli anni '20 arriva ai giorni nostri, ma in realtà il "gioco" sta proprio nello scoprire quanto di nuovo e quanto di tradizione, cioè di secoli prima (ed è soprattutto il caso dell'artigianato giapponese) è presente in questi manufatti.

Ed è un viaggio nello spazio con un confronto tra la nuova e rivitalizzata realtà della ceramica della Provincia di Varese, la varietà dell'artigianato della Provincia di Monza e Brianza che spazia dai gioielli all'imbottito, dal legno al vetro, e, infine, la "nuova tradizione" dei giovani giapponesi formati alla TASK, Traditional Arts Super College of Kyoto, la più importante scuola di artigianato del Paese orientale.



ente mostre di monza e brianza srl



**ARTIGIANARTE**  
monza

viale G.B.Stucchi, n. 64  
tel. 39 039 2842310  
fax 39 039 2842312  
e-mail: mia@iride.it

Un viaggio diviso in tre tappe:

**La ceramica nella storia e nel design**

**Varese**

La ceramica di Ghirla

La ceramica di Cunardo

La ceramica di Castello Cabiaglio

La ceramica di Laveno con le opere di Guido Andlovitz

**L'artigianato del territorio tra tradizione e design**

**Varese**

Ceramica IBIS (Giorgio Robustelli) e i maestri della Fornace  
(Silvio Monti, Guido Botta, Nes Lerpa, Jao Chin)

**Monza e Brianza . Lissone**

Il legno, l'imbottito, i vetri, la moda

**L'artigianato nella storia, nella tradizione... dei giovani**

**Kyoto**

Opere degli allievi della TASK, Traditional Arts Super College of  
Kyoto

La mostra **ARTIGIANARTE 2011** nasce all'interno del progetto  
**IDEAART FACTORY**, promosso da **MIA-Ente Mostre di Monza e  
Brianza** con il patrocinio e il contributo di **Regione Lombardia –  
Assessorato Artigianato e Unioncamere Lombardia**.



ente mostre di monza e brianza srl



**ARTIGIANARTE**  
monza

## ARTIGIANARTE 2011

L'artigianato tra storia, tradizione, innovazione e design

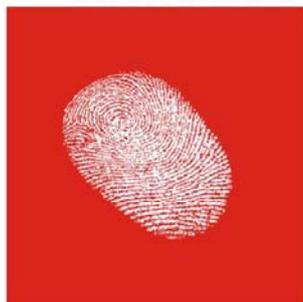
**Lissone, Kyoto, Varese**

viale G.B.Stucchi, n. 64  
tel. 39 039 2842310  
fax 39 039 2842312  
e-mail: mia@iride.it

Luogo	Lissone (MB)
Location	Museo d'Arte Contemporanea
Periodo	31 marzo – 23 aprile 2011
Orario	martedì, mercoledì, venerdì ore 15.00 - 19.00 giovedì ore 15.00 - 23.00 sabato e festivi ore 10.00 - 12.00 / 15.00 - 19.00
Inaugurazione	giovedì 31 marzo, ore 20.30
Patrocinio	Consolato Generale del Giappone in Milano Comune di Lissone Provincia di Monza e Brianza Camera di Commercio di Monza e Brianza Camera di Commercio di Varese APA-Confartigianato Milano – Monza e Brianza Confartigianato Varese
Promossa da	Comune di Lissone – Assessorato alla Cultura MIA Ente Mostre di Monza e Brianza IDEAARTFACTORY Associazione Nazionale amici della Ceramica <i>Delegazione di Varese e Provincia</i> <i>TASK Traditional Arts Super College of Kyoto</i> APA-Confartigianato Milano – Monza e Brianza <i>Sezione di Lissone</i>



ente mostre di monza e brianza srl



**ARTIGIANARTE**  
monza

viale G.B.Stucchi, n. 64  
tel. 39 039 2842310  
fax 39 039 2842312  
e-mail: mia@iride.it

## La ceramica della Provincia di Varese

La ceramica d'arte del varesotto, ancora oggi poco conosciuta, ha rappresentato un'attività importante in questa area per molti secoli.

Quattro i centri principali:

**Castello Cabiaglio** – la prima fabbrica documentata è del '700 e insieme a diversi altri documenti è possibile ricostruire almeno in parte la storia della sua ceramica. Che per altro è di difficile classificazione e si caratterizza per raffigurazioni semplici ma di rara bellezza.

**Cunardo** – si può avanzare l'ipotesi che la ceramica sia lavorata in loco addirittura dal 34 d.C., ma per venire a tempi più recenti è l'Ottocento il secolo più importante con una produzione di tutta eccellenza.

**Ghirla** - una storia che dal XVIII secolo arriva ai nostri giorni e che si caratterizza per la buona qualità dell'argilla e per le decorazioni, soprattutto floreali, policrome, a volte molto minuziose altre stilizzate.

Laveno – sicuramente il centro più conosciuto e in effetti la storia della sua ceramica è ricca e affascinante, sia sul versante tecnico sia, per così dire, su quello economico-sociale. Basti pensare che negli anni '20 del secolo scorso, la Società Ceramica Italiana impiegava 2.500 lavoratori. E fra i suoi direttori ebbe un nome di grande "spessore": Guido Andlowitz.



ente mostre di monza e brianza srl



**ARTIGIANARTE**  
monza

viale G.B.Stucchi, n. 64  
tel. 39 039 2842310  
fax 39 039 2842312  
e-mail: mia@iride.it

### **TASK. Traditional Arts Super College of Kyoto**

Scuola di recente istituzione (1983), si è velocemente imposta come una delle più importanti scuole di artigianato del Paese del Sol Levante.

L'idea era molto semplice: la grande e millenaria tradizione dell'artigianato giapponese rischiava di rimanere emarginata sul mercato internazionale per l'incapacità di rinnovarsi e soprattutto di avvicinarsi a un design più moderno e accattivante.

Da qui la progettazione di un curriculum innovativo che, accanto ai tradizionali laboratori, ha inserito marketing, progettazione dei prodotti e inglese fra le materie di studio.

Sta di fatto che negli ultimi 25 anni i giapponesi hanno saputo rinnovare la loro grande tradizione e il rischio di avere un artigianato fiorente ma ai margini del mercato internazionale è stato evitato.

A Lissone in mostra i lavori degli allievi che offrono una panoramica su tutti i materiali dell'artigianato giapponese: ceramica, metallo, carta, legno urushi decorato e laccato, intreccio di bamboo, legno intagliato,

Materiali tradizionali "rivestiti" di un design più moderno e in sintonia con le tendenze del mercato che diventano complementi d'arredo di notevole fascino.



ente mostre di monza e brianza srl